

JULIEN BERTHIER

Né en 1975 à Besançon (France)
Vit et travaille à Aubervilliers (France)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *Julien Berthier, JULIEN BERTHIER*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
- 2017 *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris
Agoramania ou la ville en partage, Maif Social Club, Paris, France
Time, Société d'Électricité, Bruxelles, Belgique
Un Été au Havre, Le Portique, Le Havre, France
Havre 2017, 500ème anniversaire de la Ville et du Port du Havre, France
Utopies Fluviales : Prologue, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux, France
Scénario Fantôme, FRAC Normandie Caen, Caen, France
- 2016 *Le Voyage à Nantes*, commissaire : Jean Blaise, Nantes, France
Heroes, commissaire : The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris
L'Homme-Eponge, Le Musée Passager, Bondy/Cachan/Boulogne-Billancourt, France
Utopies, Espoirs, Colères, Festival L'été photographique, Lectoure, France
Petrus Picnic, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Espaces construits, Frac Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Monumental Break, KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH, Kunstplatz Graben, Vienne, Autriche
- 2014 *The same Différent*, Onomatopee, Eindhoven, Pays-Bas
Julien Berthier, Square St Exupéry/Le Pavillon Blanc, Centre d'art de Colomiers, France
- 2013 *Revolution Light*, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2012 *A LOST*, Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France
Billboard International Gallery, Oswiecim, Pologne
- 2011 *Julien Berthier*, Vitrine de l'Antenne, Le Plateau - FRAC Ile-de-France, Paris, France
Bright Lights, Big City, Domaine de Lézigno, France *
- 2009 *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, Paris, France
Neglectable collectings, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
- 2008 *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
Welcome Home, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France *
- 2007 *Les rives du pédiluve* (avec Stéphane Thidet), CRAC Alsace, Altkirch, France *
Love Love and other attempts, Allsopp Contemporary, Londres, GB

- 2006 *Around the World*, Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France
Restore Hope, Le vestibule, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- 2005 *Silent Sentinels*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
Beware the friendly stranger, Galerie Blindarte Contemporanea, Naples, Italie
- 2004 *Everything's gonna be alright* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2002 *Sauf Accident* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France *
- 2001 *Blanc d'Espagne* (avec Virginie Yassef), E-cran, Paris, France
Demi-Détail-Gros (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France
I'll be back in five minutes, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, FRAC Bretagne, Rennes, France *
- 2017 *Le Havre 2017, 500^{ème} anniversaire de la Ville du Havre et de son port*, Le Portique, centre d'art contemporain de Normandie, Le Havre, France
Utopies Fluviales: Prologue, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux, France
Scénario Fantôme, FRAC Normandie Caen, Caen, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Shadoks, Musée International des Arts Modestes, Sète, France *
Le Voyage à Nantes, commissaire : Jean Blaise, Nantes, France
Heroes, commissaire : The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris
L'Homme Eponge, Le Musée Passager, Bondy/Cachan/Boulogne- Billancourt, France
Utopies, Espoirs, Colères, Festival L'été photographique, Lectoure, France
Petrus Picnic, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
Espaces construits, FRAC Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé, MUDAM, Luxembourg *
Les Passagers du Grand Paris Express, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'amour, la mort, le diable : une collection particulière, Galerie des Hospices, Limoges, France *
Le Satellite / Être mobile, FRAC Franche Comté, France
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André, Meymac, France
Twist the Real, commissaire : Maëlle Dault, Platform Revolver, Lisbonne, Portugal
At Work, Ecomusée de l'avesnois, Fourmies, France
Quality Prints, Tchikebe, Marseille, France
- 2014 *Inhabiting the world*, 8^{ème} Biennale de Busan, commissaire : Olivier Kaepelin, Busan, Corée du Sud *
Le Mur – œuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France *
Portrait de 3/4, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

Les Horizons, commissaires : Sophie Kaplan et Jan Kopp, La Criée - Centre d'art contemporain, Rennes, France

Entre deux chaises, un livre, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles, Belgique *

Get Up, commissaire : Ann Stouvenel, Centre culturel de Belgrade, Belgrade, Serbie ;

Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France

Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André, Meymac, France

Deux pièces meublées, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France *

Utopie sous la ville, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France

Faites vos jeux, 9^{ème} Biennale d'art contemporain, Gonesse, France

- 2013
- O'Clock*, Triennale di Milano, Cafa Art Center, Beijing, Chine
- Crossing Media*, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne *
- Des Mondes Possibles*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
- Get Up*, commissaire : Ann Stouvenel, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Roumanie
- Le Péril vert*, L'Atelier, Nantes, France
- Le moindre geste*, Grandes Galeries de l'Aître Saint-Maclou, École Supérieure d'Art et de Design
- Le Havre-Rouen*, Rouen, France
- Ma Prochaine Vie*, Courtesy / Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles, USA
- Paris at Your Home!*, Machine Project, Los Angeles, USA
- Die Schönen Tage*, L'Atelier Rouart, Paris, France
- Daddy YOU can't make a cactus...this has been done!*, Grimmuseum, Berlin, Allemagne
- Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, commissaire : Morgane Fourey, Maison des Arts, Grand Quevilly, France *
- Friends & Family*, Galerie Eva Hober, Paris, France
- Destiny: the B's*, Galerie Anne Barrault, Paris, France
- Drolatique*, Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France
- 2012
- Parc de sculptures urbain*, 40mcube, Rennes, France
- Présomption d'insouciance*, Maison Guerlain, Paris, France
- Rose colored glass*, Katherine E. Nash Gallery, University of Minnesota, USA
- Biennale de Belleville 2*, Artothèque de Belleville, Le Centquatre, Paris, France
- Temps étrangers*, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
- Five thousand generations of birds*, îles Fitjar, Norvège
- Mémoire vide*, commissaire : Elvire Bonduelle, Espace Immanence, Paris, France
- Le chat est dans la forêt*, commissaires : Antonio Contador et Julie Béna, Ivry-sur-Seine, France
- 2011
- Nuit Blanche*, commissaires : Alexia Fabre et Frank Lamy, Paris, France
- My Paris*, Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Allemagne *
- O'Clock, time design, design time, design time*, Triennale di Milano, Milan, Italie *
- Spread*, SOMARTS, San Francisco, USA
- Uchronie ou Des récits de collection*, commissaire : Le Bureau/, Galerie 35-Institut français Prague ; Galerie Klatovy/Klenová, République Tchèque ; FRAC Franche-Comté, Besançon, France
- Géographies du dessin*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France
- Drawings Wall*, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italie
- Mieux vaut être un virus que tomber malade*, commissaire : Isabelle Le Normand, FKSE, Budapest, Hongrie
- Perplexe*, La Maison de La Vache qui Rit, Lons-le-Saunier, France

- 2010 *Biennale de Belleville*, commissaires : Patrice Joly, Patrice Goasduff et Anne Langlois, Carré Baudoin, Paris, France *
- Alter Nature*, Z33, commissaire : Karen Verschooren, Hasselt, Belgique *
- Les incontrôlés*, commissaire : Anne-Françoise Lesuisse, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
- AMERICA DESERTA*, commissaires : Étienne Bernard et Sandra Patron, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France
- Toute chose oblique*, commissaire : Lauren Huret, La Maison Vide, Bouliac, France
- A Tender Cut*, commissaire : William Mackrell, Fold Studios, Londres, GB
- Panorama*, Palais de Tokyo, Paris, France
- Warehouse*, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
- BIP2010 (out of) Control*, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgique *
- Things that only an artist can do*, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Espagne ; MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espagne *
- Undefined borders for unlimited perceptions*, Blindarte contemporanea, Milan, Italie
- 2009 *90'*, commissaire : Véronique Souben, FRAC Franche-Comté, Saline Royale, Arc et Senans, France *
- Pas nécessaire et pourtant indispensable, 1979-2009*, Abbaye Saint André, Meymac, France
- In Between, une étrange familiarité*, Château-Musée, Nemours, France
- 2008 *Pour quelques dollars de plus*, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Mieux vaut être un virus que tomber malade*, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
- Drift 08*, La Tamise, Londres, GB
- Auf des Messers Schneide (sur le fil du rasoir)*, Collection J+C Mairet, Berlin, Allemagne
- Landscape*, commissaire : Matthieu Poirier, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France ; Salzburg, Autriche*
- Ad Absurdum*, Städtische Galerie Norhorn et MARTa Herford, Nordhorn, Allemagne *
- Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie.*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse *
- Propagation*, Field Gallery, Londres, GB
- Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne *
- 2007 *Julien Berthier, Alexandra Pelissier, Cédric Ponti*, Galerie Bonneau-Samames, Marseille, France
- Art for fun*, Casal Solleric, Majorque, Espagne *
- L'amorce ou la partition des possibles (Sculptural bootlegs & remixed artworks)*, commissaire : Davide Balula, L.I.A., Grenoble, France
- Surréalités. Traces du surréel dans l'art contemporain*, Centre PasquArt, Bienne, Suisse *
- Logiques du rêve éveillé*, Instants Chavirés, Montreuil, France
- La dimension cachée - un regard intime sur la ville*, commissaire : Xavier Zimmermann, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis, France
- Zu Gast bei Freunden*, Galerie Stella Lohaus, Anvers, Belgique
- Is it a Pazziella?*, Pazziella, Capri, Italie
- 2006 *Fliegende Kühe und andere Kometen – Nicht nur komische Dinge in der Kunst*, commissaire : Ludwig Seyfarth, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne *
- La position du tireur couché*, commissaire : Julien Prévieux, Le Plateau, Paris, France
- Guet-À-pens*, commissaire : Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France
- Parasites : Julien Berthier, Lilly Phung and Nicolas Pol*, Allsopp Contemporary, Londres, GB
- La Force de l'Art, Interpositions*, commissaire : Paul Ardenne, Grand Palais, Paris, France*
- Und es bewegt sich doch*, Museum Bochum, Bochum, Allemagne *
- Accidents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

Noir c'est la vie (avec Virginie Yassef), Abbaye Saint André, Meymac, France
Classe Preferente, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal

- 2005 *Napoli Presente Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea*, commissaire : Lóránd Hegyi Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italie *
- Roboter*, commissaire : Beate Kemfert, Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Allemagne *
- Lichtkunst aus Kunstlicht Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light*.
Artificial Light Light as Medium in 20th Century Art, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne*
- Affinités*, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France *
- À table(s)*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France *
- Moving Parts : Forms of the Kinetic*, Museum Jean Tinguely, Bâle, Suisse *
- 2004 *Grotesque, Burlesque, Parodie*, Abbaye Saint André, Meymac, France
Moving Parts : Forms of the Kinetic, Graz, Autriche *
- Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Maisons Témoins, The Store, Paris, France
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Elektrobot, Home Gallery, Prague, République Tchèque
- 2002 *Voilà, la France !* (avec Virginie Yassef), commissaire : Andrea Busto, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Turin, Italie
Group Effect, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
Habiter (avec Virginie Yassef), Salon du design, Tuileries, Paris, France
Razzia, *Tactic for a wild quest*, Artis, Den Bosch, Pays-Bas
- 2001 *Voisins/Voisines* (avec Virginie Yassef), Glassbox, Paris, France
Le poste, Collectif Mix, Galerie Public, Paris, France
Sincères Félicitations (avec Virginie Yassef), commissaire : Anne Tronche, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France *
- 2000 *Werkshow2*, commissaire : Rita McBride, Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne *
- To be announced*, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne
Comédie (avec Virginie Yassef), Collectif Mix, Paris, France *
- 1999 *Opéra (Mémoire vive - Mémoire morte)*, (avec Stéphane Thidet et Alex Pou), Public>, Paris, France
Pizza / Pizza II, Public> & Galerie Bernard Jordan, Paris, France
Visages et Expressions, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1998 *Pizza/Pizza, pos-imposibilidad*, Centro de desarrollo de Artes Visuales, La Havane, Cuba
- 1997 *L'aventure*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

* Catalogue

** Catalogue à paraître

PROGRAMMATIONS VIDEO

- 2013 *Ulysses, l'autre mer : un itinéraire d'art contemporain en Bretagne*, FRAC Bretagne, France
2008 *Aller à Ouessant*, Salle polyvalente de Lampaul, Ouessant, France
2007 *Fiac Cinema*, Projection de films d'artistes organisée par d.c.a (association française de développement des centres d'art) en partenariat avec la FIAC, Palais de Tokyo, Paris, France
2006 *Art Film / Art37 Basel*, commissaire : Benjamin Weil, Stadtkino Basel, Bâle, Suisse

RESIDENCES / BOURSES

- 2011 Prix Montbanc/DocksArtFair
2006 Bourse individuelle à la Création, DRAC Ile-de-France, Paris, France
Award Show Christian Karl Schmidt Award, Art Forum, Berlin, Allemagne
1998 Résidence à Cuba

COLLECTIONS

- MAC/VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
Conseil régional de l'Essonne - Collection Domaine de Chamarande, France
Collection Neuflyze Vie, Paris, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, France

BIBLIOGRAPHIE

Monographies

- 2018 *Julien Berthier, JULIEN BERTHIER*, cat. Exp., Galerie GP & N Vallois, Paris
2008 *Yes we can*, (texte) Catherine Francblin, co-éd. Galerie GP & N Vallois, Allsopp Contemporary, Galerie Michael Wiesehöfer
2007 *Nothing Special*, Éd. JRP Ringier, Zürich, Suisse
2004 *You're Fired*, Éd. Felix Verlag, Cologne, Allemagne
2002 *Sauf accident, Julien Berthier & Virginie Yassef*, cat. exp., v Galerie GP & N Vallois, Paris ; avec le soutien de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Catalogues / Publications

- 2018 *Sculpteur (faire à l'atelier)*, Ed. FAGE, France, p 46-47
2015 *Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé*, Éd. MUDAM, Luxembourg, p. 55 (ill.)

Artistes et Architecture : Dimensions variables, Éd. Pavillon de l'Arsenal, Paris

- 2014 *Inhabiting the world*, cat. exp., Biennale de Busan, Busan, Corée du Sud, pp. 94-95 (ill.)
Le Mur – œuvres de la collection Antoine de Galbert, Éd. La Maison Rouge, Paris, France
Entre deux chaises, un livre, cat. exp., Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles, Belgique
Le regardeur, (texte) Marloes Krijnen, La Collection Neufelize Vie, Éd. Xavier Barral, France, pp. 114 ; 606 (ill.)
Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, cat. exp., (texte) Julie Portier, Maison des Arts, Grand Quevilly, France (ill.)
Deux pièces meublées, Éd. Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France, pp. 46-49 (ill.)
- 2013 *Crossing Media*, cat. exp., (texte) Andreas Baur, Éd. Snoeck, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne (ill.)
Existe-t-île ?, Manuel #3, Lyon-Lémania, France, pp. 28-29
I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun, Éd. Hoël Duret, Paris, France (ill.)
- 2011 *National Geographic, World*, novembre, Hambourg, Allemagne, p. 11 (ill.)
Erratic – Visual Impact in Current Design, (textes) Robert Klanten, Floyd Schulze, Gestalten Verlag, Berlin, Allemagne, pp. 134-135 ; 180-181 (ill.)
O'clock, time design, design time, cat. exp., Triennale Design Museum, Éd. Electa, Milan, Italie, p. 80 (ill.)
« Julien Berthier », *Art & Agenda. Political art and activism*, Éd. Gestalten, Berlin, Allemagne, pp. 134-135 (ill.)
- 2010 « Julien Berthier. Monstre », *Le Journal de la Biennale de Belleville*, Paris, 10 septembre-28 octobre, p. 9 (ill.)
- 2009 *Cosas que solo un artista puede hacer*, cat. exp., Museo de Arte Contemporanea, Vigo, Espagne, pp. 84-87 ; 218-221 ; 352-355 (ill.)
BIP2010 (out of) Control, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgique
- 2008 *Landscape, Landscape and Contemporary drawing*, cat. exp., (texte) Matthieu Poirier, Éd. Blackjack – Thaddaeus Ropac, Paris, France (ill.)
Ad Absurdum, cat. exp., Éd. Marta Herford & Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, Allemagne (ill.)
Comme des bêtes, cat. exp., (texte) Bernard Fibicher, Éd. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse ; Éd. 5 Continents, Milan, Italie (ill.)
Prêt-à-porter, cat. exp., Éd. Kasseler, Kunstverein, Cassel, Allemagne (ill.)
Art et énergies, (texte) Lionel Richard, Éd. Cercle d'art, Paris, France, pp. 78-80 (ill.)
- 2007 *Art for fun*, cat. exp., Casal Solleric, Majorque, Espagne, pp. 89-103 (il.)
« Julien Berthier », *Surréalités, Traces du surréel dans l'art contemporain*, cat. exp., (texte) Marina Porobic, Centre PasquArt, Bienne, Suisse, pp. 102-103 (ill.)
Fliegende Kühe und andere Kometen. Nicht nur komische Dinge in der Kunst, cat. exp., (texte) Andreas Baur, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, Allemagne, pp. 8-16 (ill.)
- 2006 *Identifications d'une ville*, (texte) Dominique Baqué, Éd. du Regard, Paris, France, p. 195 (ill.)
« La Force de l'Art », *Beaux Arts Magazine, Hors-Série*, p. 23 (ill.)
Digital Art Creation, Éd. Gotop Information Inc, Japon, p. 226 (ill.)

Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light, Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art, cat. exp., (textes) Peter Weibel, Gregor Jansen, Éd. ZKM, Karlsruhe, Allemagne

- 2005 *Affinités, cat. exp., Éd. Le Pavé dans la Mare, Besançon, France*
A Table(s), cat. exp., (textes) Christophe Domino, Dominique Marches, Éd. Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Roboter, Éd. Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Allemagne (ill.)
- 2004 *Moving Parts : Forms of the Kinetic, cat. exp., Musée Tinguely, Bâle, Suisse ; Kunsthaus, Graz, Autriche, Éd. Walther König, Cologne, Allemagne, pp. 23-27, 170-171 (ill)*

Articles de presse

- 2017 Barbara Soyer, « Julien Berthier transforme une maison de Poitiers en œuvre d'art », in *Lesinrocks.com*, 3 juillet
Sabrina Pouet, « Et si vos murs faisaient la révolution ? », in *Lanouvellerépublique.fr*, 27 juin
- 2016 Emmanuelle Lequeux, « Nantes invite à un voyage enchanté », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 juillet, pp. 6-7
N.S., « Terrain de jeu à la nantaise », in *Le Monde*, 21 juillet, p.17
Marie Zawisza, « Julien Berthier rehaussé à la main », *L'Oeil*, n° 686, janvier, p.113 (ill.)
- 2015 « Living Abstract: curated on paper by Frédéric Bonnet », *Nomas Magazine*, issue #4, hiver, p.65 (ill.)
Laurent Montant, « Un air de famille », *ELLE Décoration*, juillet - août 2015, p. 26 (ill.)
Clémentine Mercier, « Les ateliers urbains de Julien Berthier », *Libération*, n° 10493, 12 février, p. 26 (ill.)
« Public Sculptures, Julien Berthier », *Newsarttoday.tv*, 12 février (vidéo)
Mathieu Oui, « Julien Berthier ou l'art du détournement urbain », *Build Beyond*, 11 février (ill.)
Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça », *Le Journal des Arts*, n° 427, 16 janvier, p. 17 (ill.)
Claire Moulène, « Julien Berthier », *Les Inrockuptibles*, n° 997, 7 janvier, p. 10 (ill.)
« Le scaphandre des frères Carmagnolle », *Les Regardeurs*, une émission de Jean de Loisy, France Culture, 21 février, 60 min. (radio)
« Conversation #37. Antonio Contador et Julien Berthier », *DUUU radio, 8 avril, 56 min. (radio)
- 2013 Paul Kos, « Julien Berthier », *SFAQ #13*, mai-juillet, pp. 138-139 (ill.)
Alexis Jama Bieri, « Julien Berthier - Détournement du regard », *Grandbag*, n° 25, mars, couv. + pp. 22-27 (ill.)
Anaël Pigeat, « Paul Kos/Julien Berthier », *Art Press*, n° 396, janvier, p. 31 (ill.)
- 2012 Fabio Destefani, « Rietveld remix », *Interni*, n° 12, décembre, pp. 76-79 (ill.)
Julie Jones, « Temps étrangers », *Artforum*, septembre
Julie Portier, « Le droit à la paresse », *Le Quotidien de l'Art*, n° 219, 19 septembre
n.s., « Peu Efficent », *Lotto* (ill.)
Matteo Pirola, « Red & Blue », *Inventario*, n° 06, pp. 112-121 (ill.)
- 2011 Alain Sheller, « Julien Berthier, ou comment un naufrage devient un objet de plaisance, fonctionnel et sûr », *Allboatsavenue.com*, 15 novembre (ill.)
Candice Morato, « Sinking Sculpture », *Nuvo*, vol. 14, n° 2, été, p. 37 (ill.)

- n.s., « Julien Berthier », *The Drawer*, vol. 1, printemps-été, pp. 15-19 (ill.)
 n.s., « Love-love », *Atlantic Outdoors Magazine*, vol. 20, n° 1, printemps, couv. + p. 16 (ill.)
 n.s., « Bottoms up ! », *Marina Live !*, avril-mai, couv. + p.5 (ill.)
 Will Hudson, « Julien Berthier », *That's Nice That*, n° 5, avril, p. 13 (ill.)
 n.s., « Capt'n we're sinking ! Or are we ? », *FHM*, n° 147, mars, p. 18 (ill.)
 n.s., « Julien Berthier », *Kazi*, février, p. 37 (ill.)
 Pedro Alonzo, Alain Bieber, Silke Krohn, « Julien Berthier », *Art & Agenda*, Éd. Gestalten, Berlin, pp. 134-135 (ill.)
- 2010 Audrey Illouz, « 1^{ère} Biennale de Belleville », *Art Press*, n° 373, décembre, pp. 90-91 (ill.)
 Isabelle de Wavrin, « Fiac 2010, Paris talonne Bâle », *Beaux Arts Magazine*, n° 318, décembre, p. 108 (ill.)
 Carolien Plasschaert, « Bijzondere boot », *Sevendays*, n° 46, novembre, p. 14 (ill.)
 Daphné Tesson, « Biennale de Belleville », *A Nous Paris*, n° 491, 20-26 septembre, p. 22 (ill.)
 Frédéric Bonnet, « Belleville. L'art en migration », *Le Journal des Arts*, n° 331, 24 septembre-7 octobre, p. 11
 n.s., « Kunstwerk alarmiert Besucher », *Schwäbische Donau Zeitung*, 11 août (ill.)
 n.s., « Die Provinz kann ja so cool sein », *Schwäbische Zeitung*, n° 181, 9 août (ill.)
 n.s., « Exporama », *Art Press*, janvier, p. 10 (ill.)
 Tim Skorenko, « Julien Berthier », *Popular Mechanics*, n° 9, pp. 150-153 (ill.)
- 2009 Sophie Roulet, « Après-crise et architecture à la FIAC », *Cree*, décembre-janvier, pp. 6-7 (ill.)
 Astrid Mania, « Julien Berthier. Beruhigende Wurfgeschosse », *Artnet.com*, 25 avril
- 2008 Jean-Max Colard, « Julien Berthier. Evaluation 360° », *Les Inrockuptibles*, n° 676, 11-17 novembre, p. 93 (ill.)
 Anne de Coninck, « Les petits détournements de Julien Berthier », *Connaissance des Arts*, n° 665, novembre, p. 150 (ill.)
 Valérie de Maulmin, « Artforum Berlin, treizième », *Connaissance des Arts*, n° 665, novembre, p. 136 (ill.)
 Marie Lechner, « Des "virus" qui donnent à penser », *Libération*, 30 septembre
 Robert Mendick, « Going under in Canary Wharf », *Evening Standard*, 26 septembre, p. 29 (ill.)
 Claire Moulène, « Et pour quelques dollars de plus », *Les Inrockuptibles*, 23-29 septembre, p. 85 (ill.)
 Felicitas Rhan, « Gib mir fünf ! », *Art Magazin*, 28 avril (ill.)
 Mark-Christian von Busse, « Den einsamen Ritter machen », *Kassel Zeitung*, 8 mars (ill.)
 Éric Petigny, « Vrai Faux-naïf », *Poly*, n° 117, mars, p. 24 (ill.)
 Fred Jimenez, « Faux naïf, vrai questionneur ! », *L'Est Républicain*, 1^{er} février (ill.)
- 2007 Jean-Max Colard, « ... Et autres ruines », *02*, n° 44, hiver, pp. 23-24 (ill.)
 J.J. Charlesworth, « Julien Berthier », *Time Out London*, 7-13 novembre, p. 40 (ill.)
 n.s., « Le bateau coupé en deux n'était pas en difficulté », *La Manche Libre*, août, p. 7 (ill.)
 Clément Dirié, « Le Non-Lieu Commun, ou comment ne pas laisser la parole aux spécialistes », *Code #4*, avril, pp. 12-15 (ill.)
 Fabrice Hergott, « 6^e et 13^e arrondissements. Un très bon après-midi », *Journal des Arts*, n° 250, 15-18 janvier, p. 26
 n.s., « Restore Hope », *Piktogram*, pp. 28-31 (ill.)

- 2006 Judicaël Lavrador, « Julien Berthier. Around the World », *Les Inrockuptibles*, n° 574, 2 novembre, p. 77 (ill.)
Isabelle de Wavrin, « Fiac 2006. Retour en grand », *Beaux Arts Magazine*, n° 269, novembre, p. 49 (ill.)
n.s., « Du Grand Palais au Louvre, la FIAC renouvelée », *Journal des Arts*, n° 245, 20 octobre-2 novembre, couv. (ill.)
Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », *Particules*, n° 16, octobre-novembre, p. 2
Rainer Vogt, « Lärmendes Licht und quietschbunte Soßen », *Stuttgarter Nachrichten*, 4 septembre
Julien Berthier, discussion avec Joseph Confraveux, « Silent sentinels », *Vacarme*, n° 36, été, pp. 56-63 (ill.)
Martin Mezger, « Humor ist Verwandlung », *Esslinger Kreiszeitung*, 24 août
Eleanor Heartney, « La force de l'art. Une réalité protéiforme », *Art Press*, n° 325, juillet-août, pp. 12-14
Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », *Art Press 2*, n° 1, mai-juillet, p. 86 (ill.)
Julia Peker, « Guet-apens », *Paris-art.com*, juin (ill.)
Marguerite Pilven, « Accidents », *Paris-art.com*, mai (ill.)
n.s., « Julien Berthier », *Optimum*, n° 84, avril (ill.)
- 2005 Gerhard Mack, « Und noch mehr Kunst! », *Art*, n° 6, juin
Maria Becker, « Nie mehr so unbekümmert modern, Bewegliche Kunst im Museum Tinguely Basel », *Neue Zürcher Zeitung*, 4 juin, pp. 45-46
n.s., « Bewegliche Teile Formen des Kinetischen », *Activelive*, 1^{er} juin, p. 30
Sabina Raaf, « Soziale Bewegungen. Aus Gesprächen mit Julien Berthier und Sabina Raaf », *Art inside*, Printemps, pp. 13-14 (ill.)
A.G., « Quels rapports entre l'homme et la machine ? », *Tribune des Arts*, 6 mai
Ilaria Bombelli, « Julien Berthier », *Flash Art*, n° 251, avril-mai, p. 151 (ill.)
Rosemarie Tillesen, « Formen des Kinetischen im Tinguely-Museum Basel. Es bewegt sich doch », *Südkurier*, 16 avril

n.s., « Kunst mit Maschinen », *20 minuten Basel*, 9 mars, p. 3 (ill.)
Bernard Blum, « Éléments mobiles. Formes de l'art cinétique, Musée Tinguely, Bâle. Une exposition en collaboration avec le Kunsthaus Graz, Autriche », *Exporevue.com*, mars (ill.)
- 2004 Y.Y., « Everything's gonna be alright », *Zurban*, n° 203, 14-20 juillet, p. 49 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », *Aden*, n° 215, 3-9 juillet
Marguerite Pilven, « Julien Berthier et Virginie Yassef, Everything's Gonna be all Right », *Paris-art.com*, juin (ill.)
- 2003 Katrin Gattinger, « Home », *Paris-art.com*, mai-juin (ill.)