

**PILAR ALBARRACÍN**

Née en 1968 à Séville (Espagne)

Vit et travaille à Madrid et Séville (Espagne)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2024-25 Biennale de Lyon - Les voix des fleuves Crossing the water, curatrice : Alexia Fabre, Lyon, France
- 2024 *Alta tensión*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2023 *Take a Knife and Open My Heart*, American University Museum, Washington DC, États-Unis
- 2021 *Pilgrim Actions*, CGAC, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne
- 2020 *No apagues mi fuego, déjame arder*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Recuerdos de España (Souvenirs d'Espagne)*, dans le cadre du Festival International de Films d'Amiens, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France  
*The dream of reason. The Long shadow of Goya in contemporary art*, Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, Espagne  
*Pilar Albarracín*, MAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thaïlande  
*Que me quiten lo bailao*, Tabacalera, Madrid, Espagne\*
- 2018 *En la piel del otro*, performance réalisée dans le cadre de l'exposition *Guernica*, commissaire : Émilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, France\*
- 2017 *Anatomía Flamenca*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *En Sevilla Hay que Morir*, CAS, Séville, Espagne  
*Ritos de fiesta y sangre*, commissaire : Fernando Francés, CAC, Málaga, Espagne\*  
*¡Viva España!*, commissaire : Aldo Rubino, MACBA, Buenos Aires, Argentine\*
- 2015 *La Calle del Infierno*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Coreografías para la salvación*, Théâtre National de Chaillot, Paris, France
- 2014 *Asnería*, commissaires : Maurice Frechuret et Sarah Ligner, Musée National Pablo Picasso « La Guerre et la Paix », Vallauris, France\*  
*El Nuevo Mundo*, Galeria Javier López, Madrid, Espagne  
*La Calle de los Pasos Perdidos*, commissaire : François Saint-Pierre, Centre photographique de Lecture, Lecture, France  
*Muro de geranios*, Musée en Herbe, Paris, France
- 2013 *Vitrines sur L'Art*, Marseille & Création Mucem, Marseille, France
- 2012 *El Origen del Nuevo Mundo*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le duende volé*, XXIV Festival Arte Flamenco, Musée Despiauwlérick, Mont-de-Marsan, France\*

- 2011 *She Dances Alone : Pilar Albarracín in Musical Dancing Spanish Dolls*, commissaire : Elena Sachetti, New World Museum, Houston, Etats-Unis  
*Coreografías para la salvación*, La Conservera, Centre d'Art Contemporain Ceutí, Murcie, Espagne\*  
*Pilar Albarracín*, Centre d'art contemporain Raymond Farbos, Mont-de-Marsan, France
- 2010 *Recuerdos de España*, Institut Cervantes de Tokyo, Tokyo, Japon  
*Fabulations*, commissaire : Jackie Ruth Meyer, Les Moulins, Centre d'art le LAIT, Albi, France\*  
*Pilar Albarracín*, Galerie Filomena Soares, Lisbonne, Portugal
- 2009 *Pilar Albarracín*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Recuerdos de España*, Palacio Episcopal, Málaga, Espagne
- 2008 *Marmites enragées*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Mortal cadencia*, commissaire : Paula Aisemberg, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France\*
- 2007 *Pilar Albarracín*, Centre Culturel d'Espagne, Lima, Pérou
- 2006 *"...Y no estaba muerta, no, no, que estaba en la cocina"*, Galerie Filomena Soares, Lisbonne, Portugal
- 2005 *Pilar Albarracín*, Galerie Kewenig, Cologne, Allemagne
- 2004 *Pilar Albarracín*, commissaire : Rosa Martínez, Reales Atarazanas, Séville, Espagne\*
- 2003 *Pilar Albarracín*, La Caja Negra, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne
- 2002 *Buscando a Herr Traumerreger*, commissaires : María José Balcells et Pepa Palomar, Fondation La Caixa, Barcelone, Espagne\*  
*El viaje. Habibi*, Arco 2002 (Project Room), Madrid, Espagne
- 2001 *To Be or not to Be*, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne
- 1999 *Pilar Albarracín*, Sala de la Diputación de Huelva, Huelva, Espagne  
*Just Do It*, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne
- 1997 *You are Welcome*, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *La carte postale, objet de collection, œuvre d'art*, Le delta, Namur, Belgique  
*Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert*, Musée d'art contemporain, Lyon, France
- 2023 *Greetings From*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Always the Sun*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le Temps de Giacometti (1946-1966)*, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, la Fondation Giacometti, Toulouse, France  
*I've got a feeling*, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Angers, France  
*Irréductibles beautés*, Polaris centre d'art, Istres, France

- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, commissaires : Fabrice Bousteau et José Manuel Gonçalves, Le Centquatre, Paris, France\*  
*Devenir pintura*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne  
*Traverser la nuit*, Museum of Art, Architecture and Technology, commissaire : Noëlig Le Roux, Lisbonne, Portugal
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le Grand Tour*, H2M Hotel Marron de Meillonnas, Bourg-en-Bresse, France  
*Nourrir le corps, nourrir l'esprit*, Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain, Meymac, France
- 2020 *Paris Photo @Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Ciataczki*, Galeria Domu Norymberskiego, Cracovie, Pologne  
*Cœurs. Du romantisme dans l'art contemporain*, Musée de la vie romantique, Paris, France  
*Modes & Travaux*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección MUSAC*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León, Espagne  
*El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo*, commissaire: Oliva María Rubio, Kubo-kutxa Fundazioa, Donostia, Espagne  
*Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *El hecho alegre, Una mecánica popular de los sentidos*, commissaire Tania Pardo, La Casa Encendida, Madrid, Espagne  
*Je mange donc je suis*, Musée de l'Homme, Paris, France  
*Recuerdos de viaje. Historia del souvenir en Andalucía*, Museo de la Autonomía de Andalucía, Séville, Espagne  
*El hecho alegre. Une mecánica popular de los sentidos*, la Casa Encendida, Madrid, Espagne  
*En la piel del otro*, Théâtre National de l'Opéra Comique, Paris, France (performance dans le cadre de la Nuit Blanche)  
*Equivocada no es mi nombre*, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Espagne  
*Le rêve d'être artiste*, Palais des Beaux-Arts de Lille, France  
*El sueño de la razón*, La Fábrica, Madrid, Espagne  
*She Who Tells a Story – Women and Photography*, Galería Filomena Soares, Lisbonne, Portugal  
*En el nombre del padre*, Museo Picasso, Barcelone, Espagne  
*Animal Insects*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Etats-Unis  
*Picasso et l'exil, Une histoire de l'art espagnole en exil*, Les Abattoirs, Toulouse, France  
*Ladies Only*, commissaires : Barbara Soyer et Sophie Toulouse, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Togeth'Her*, commissaire : David-Hervé Boutin, La Monnaie de Paris, Paris, France  
*Faces*, Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Espagne  
*Jungle Fever*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *Territorios que importan. Género, Arte y Ecología*, commissaires: Juan Guardiola et Patricia Mayayo Bost, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca, Espagne  
*La No Comunidad*, commissaires : Blanca de la Torre et Ricardo Ramón Jarne, Centro Centro, Madrid, Espagne  
*Entre la figuración y la abstracción, la acción*, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne  
*La Maman et la Putain*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Quel amour ?!*, MAC Marseille, France ; Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal\*  
*Supervivientes : La violencia machista como tema en el arte contemporáneo del Estado Español*, Sala de exposiciones Juana Francés, commissaire : Elena Fraj, Saragosse, Espagne  
*De fils ou de fibres*, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac, France

- 2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France  
*Fuso*, Anual de Video Arte International de Lisboa, Lisbonne, Portugal  
*Dance With Me Video*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France  
*Video Box*, commissaires : Odile Burluroux et Corentin Hamel, Le Carreau du Temple, Paris, France  
*Refaire Surface – Suspended Spaces*, Centre d'art Le LAIT, Albi, France
- 2017 *A croquer*, Le Radar, Espace d'Art Actuel, Bayeux, France  
*Arte y cultura en torno a 1992*, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Séville, Espagne  
*En Toute Modestie-Archipel Di Rosa*, MIAM Musée International des Arts Modestes, Sète, France  
*L'Art de la Joie, Manif d'art 8*, commissaire : Alexia Fabre, La Biennale de Québec, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec, Canada  
*Discurso críticos en el arte español, 1975-1995*, commissaires : Armando Montesinos et Mariano Navarro, CGAC Centro Galego de Arte Contemporáneo, A Coruña, Espagne  
*Open Museum / Alain Passard*, commissaire : Valentine Meyer, Musée des Beaux-Arts, Lille, France  
*Venus Vesper*, commissaire : Marie Deparis-Yafil, Centre d'art de Mitry-Mory, Mitry-Mory, France  
*De Bruit et de mouvements*, commissaire : Odile Burluroux, Videobox Festival, Carreau du Temple, Paris, France
- 2016 *Les sept démons*, Espace d'art contemporain H2M, Bourg-en-Bresse, France  
*The XX Factor*, Trish Clark Gallery, Auckland, Nouvelle-Zélande  
*Tiempo de Luz*, commissaire : Concha Hermano, MUPAM, Malaga, Espagne  
*Labor Relations*, from the International Contemporary Art Collection of MWW, MWW Vratslavie, Pologne  
*Day for night*, collection vidéo d'Antoine de Galbert, SHED, Centre d'Art Contemporain de Normandie, Notre-Dame-de-Bondeville, France  
*Obsession DADA*, commissaires : Adrian Notz et Una Szeemann, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse  
*Ritournelles et cabriole*, commissaire : François Taillade, Le Cyclop, Milly-la-Forêt, France  
*My Father Avoids the Sirens's Song*, Gallery Josée Bienvenu, New York, Etats-Unis  
*4 x 5 (Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales)*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Espagne
- 2015 *Nada Temas, dice ella*, commissaire : Rosa Martinez, Museo de escultura, Valladolid, Espagne  
*Neighbours III*, commissaire : Fernando Francés, CAC, Malaga, Espagne  
*Rêves éveillés*, commissaire : Yannick Miloux, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, Poitiers, France  
*La vida es esto. Narrativas de progreso, libertad y auto-realización en el capitalismo de hoy*, commissaire: Paco Barragán, DA2 Domus Artium 2002, Salamanque, Espagne  
*Another Part of the New World*, commissaires : Ferran Barenblit et Elena Yaichnikova, Museum of Modern Art, Moscou, Russie  
*À l'ombre d'Eros – L'amour, la mort, la vie!*, commissaires : Marie Deparis-Yafil et Magali Briat-Philippe, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France  
*Accrochage 3 : Pop & Musique/Son*, Fondation Louis Vuitton, Paris, France  
*El presente en el pasado*, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes et Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne  
*Eros, c'est la vie*, commissaires : Arturo Prins, Sofía Fernández et Miguel Cereceda, Galerie Javier Lopez, Madrid, Espagne  
*No ver, no oír, callar. 1990-2015*, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes et Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne  
*Femina ou la réappropriation des modèles*, commissaires : Charlotte Boudon, Guillaume Lasserre et Christine Ollier, Pavillon Vendôme, Centre d'Art Contemporain, Clichy, France
- 2014 *Dancing Light / Let it move you ...*, commissaire : Nanda van den Berg, Huis Marseille Museum voor

- Fotografie, Amsterdam, Pays-Bas  
*Habiter le monde*, 8<sup>ème</sup> Biennale de Busan, commissaire : Olivier Kaepelin, Busan, Corée du Sud\*  
*Portrait de ¾*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Metropolis. 30 años en vanguardia 1985-2014*, Fondation Canal, Madrid, Espagne\*
- 2014 *Arte Video night #6*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Neighbours II*, commissaire : Fernando Francés, CAC, Málaga, Espagne  
*El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado*, commissaire : Daniel Castillejo, ARTIUM, Victoria-Gasteiz, Espagne  
*L'art fait ventre*, commissaire : Josette Rasle, L'Adresse - Musée de la Poste, Paris, France\*  
*Colonia Apócrifa*, commissaire : Juan Guardiola, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León, Espagne  
*Ellas Bailan Solas*, commissaire : Cristina Civalé, CCEBA, Centre Culturel d'Espagne, Buenos Aires, Argentine  
*Fin de fiesta en Sevilla*, commissaire : Curro Gonzalez, MIAM Musée International des Arts Modestes, Sète, France\*  
*Water Event. Yoko Ono*, Schrin Kunsthalle Frankfurt, Allemagne ; Guggenheim Museum Bilbao, Espagne ; Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark ; Kunsthalle, Krems, Autriche  
*Lo real maravilloso. La colección MUSAC*, commissaires : Kristine Guzmán, Yuko Hasegawa et Hikari Odaka, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo, Japon  
*The Marvelous Real*, Musée d'Art Contemporain, Tokyo, Japon
- 2013 *Itinerarios de una colección*, commissaire : Lorena del Corral, Casino de la Exposición, Séville, Espagne  
*Reproductibilitat 1.1*, commissaire : Nekane Aramburu, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Majorque, Espagne  
*Au Bazar du genre*, commissaire : Denis Chevallier, MUCEM, Marseille, France\*  
*Principios Activos*, commissaire : Lorena del Corral, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, Espagne  
*Arte de comportamiento e imágenes sociales del cuerpo*, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes et Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne  
*La distance juste*, commissaire : Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*  
*On dithering: Motives of Suspensions, Suture and Digression*, commissaires : Iris Dressler et Hans D. Christ, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Allemagne  
*Eating the animal*, commissaires : Claude d'Anthenaise et Raphaël Abrille, « Grand T » théâtre, Nantes, France  
*Home Works Forum 2013*, commissaires : Christine Tohme et Tarek Abou El Fetouh, Home Workspace, Beyrouth, Liban  
*L'Arte è un romanzo. La straordinaria storia delle parole che diventano immagini*, commissaire : LucaBeatrice, Museo Di Palazzo della Penna, Pérouse, Italie  
*The Desire for Freedom. European Art since 1945*, commissaire : Prof. Dr. Monika Flacke. Palazzo Reale, Milan, Italie ; Tallin, Estonie ; Cracovie, Pologne  
*Mon île de Montmajour*, commissaire : Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour, Arles, France\*  
*Bodies of Silence – When words are made flesh*, One Billion Rising London Art Festival, Platform, Londres, Royaume-Uni
- 2012 *The Desire for Freedom. European Art Since 1945*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Allemagne ; Palazzo Reale Milan Italie ; Kumu Art Museum, Tallinn, Estonie ; Cracovie, Pologne ; Mmca, Thessalonique, Grèce  
*Arte Vidéo Night #4*, carte blanche à Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Tiempo de urgencia*, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne  
*The Hidden Mother*, commissaires : Sinziana Ravini et Estelle Benazet, Atelier Rouart, Paris, France
- 2011 *Inner Piece: Works from the Collection of Heather and Tony Podesta*, American University Museum au

- Centre d'Art de Katzen, Washington, Etats-Unis  
*Femme objet / Femme sujet*, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France  
*Inspiration Dior*, commissaires : Florence Muller et Jacques Ranc, Musée Pouchkine, Moscou, Russie  
*Video(S)torias*, ARTIUM, commissaires : Blanca de la Torre et Imma Prieto, Vitoria-Gasteiz, Espagne  
*Safari*, commissaire : Patrice Joly, Lieu Unique, Nantes, France
- 2011 *Tous Cannibales*, commissaire : Jeannette Zwingenberger, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France  
*Alles Kannibalen / Tous Cannibales*, Me Collectors Room, Fondation Olbricht, Berlin, Allemagne
- 2010 *La fuerza de la palabra*, commissaires : Agustín Pérez Rubio et María Inés Rodríguez, Institut Culturel Cabañas, Guadalajara, Mexique  
*Corpus*, commissaire : Karina Karaeva, Centre National d'Art Contemporain, Moscou, Russie  
*Nosotros*, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes et Luisa López, Centre Andalou d'Art contemporain de Séville, Séville, Espagne  
*Menos tiempo que lugar*, commissaires : Alfons Hug et Cecilia Bayá, El mARTadero, Cochabamba, Bolivie  
*She is a Femme Fatale*, Musée Colecção Berardo, Lisbonne, Portugal  
*All Creatures great and small*, Zacheta National Gallery of Art, Varsovie, Pologne  
*Mi Movida*, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France
- 2009 *Corpos Estranhos*, Musée d'Art Contemporain de l'Université de São Paulo, São Paulo, Brésil  
*Autres mesures*, commissaire : Cécile Bourne-Farrell, Centre photographique d'Île-de France, Pontault-Combault, France  
*Transmission Interrupted*, commissaires : Suzanne Cotter et Gilane Tawadros, Modern Art Museum, Oxford, Royaume-Uni  
*The Tropics. Views from the middle of the globe*, commissaire : Alfons Hug, Iziko South African National Gallery, Le Cap, Afrique du Sud ; Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne
- 2008 *The Discreet Charm of Technology. Arts in Spain*, commissaires : Claudia Giannetti, Peter Weibel et Antonio Franco, ZKM ; Karlsruhe, Allemagne ; MEIAC, Badajoz, Espagne  
*Partilhar Territórios*, commissaire : Adelaide Ginga, Vème Biennale d'art et de culture de São Tomé-et-Príncipe, São Tomé-et-Príncipe  
*Group Show*, Galerie Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Suède  
*Fluid Street Kiasma's 10th anniversary exhibition*, Nykytaiteen museo Kiasma, Helsinki, Finlande  
*Viva la muerte*, CAAM - Centre Atlantique d'Art Moderne, Las Palmas de Gran Canaria, Grande Canarie, Espagne  
*Os trópicos: Visões a partir do centro do globo ou O paraíso na outra esquina*, commissaire : Alfons Hug, Centre Culturel Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil  
*La Mirada Iracunda*, Centre Culturel Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, Espagne
- 2007 *Going Staying Movement, Body, Place in Contemporary Art*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Allemagne  
*BODY CITY, videoapartment*, commissaires : Nigel Rolfe, Clíodhna Shaffrey et Shelagh Morris, Dublin, Irlande  
*The Passion according to ABO*, commissaire : Achille Bonito Oliva, Villa Rufolo, Ravello, Italie  
*Global Feminisms*, commissaires : Linda Nochlin, Maura Reilly et Lila Acheson Wallace, Brooklyn Museum, New York, Etats-Unis  
*« I AM MAKING ART - 4 Studies on the Artist's Body »*, commissaires : Katya García-Antón et Clare Manchester, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève, Suisse
- 2006 *Housewarming*, commissaire : Gianni Jetzer, Swiss Institute, New York, Etats-Unis  
*« EN PRIMEIRA PERSOA »*, AHHHHHHHHH *La Expresión de la euforia y el desahogo*, commissaires : Mar Caldas et Silvia Martí, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne

- Voices of Silence, commissaire : Dalia Levin, Musée d'Art Contemporain d'Herzliya, Herzliya, Israël  
 Selection from the International competition of the KunstFilmBiennale Köln 2005, KW Institute  
 for Contemporary Art, Berlin, Allemagne  
 Ciepło / Zimno, Letnia mitosc / hot / cold, Summer Living, commissaire : María Brewínska, Zacheta,  
 National Gallery of Art, Varsovie, Pologne
- 2006 *Mirador*, commissaires : Genoveva Ruckert et Martin Sturm, Medienkunst Aus Spanien, Zentrum für  
 Gegenwartskunst, Linz, Autriche
- 2005 *Always a little further*, commissaire : Rosa Martínez, 51ème Biennale de Venise, Arsenal de Venise,  
 Venise, Italie  
*Art that works / Catch me*, commissaires : Darka Radosavijevic et Nebojsa Vilic, 46ème Salon d'Octobre  
 de Belgrade, Belgrade, Serbie  
*Centre of Gravity*, commissaire : Rosa Martínez, Musée d'Art Moderne, Istanbul, Turquie  
*Here comes the sun*. Magazín 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède  
*Dialectis of Hope*, commissaires : Joseph Backstein, Iara Boubnova, Nicolas Bourriaud, Daniel Birnbaum,  
 Rosa Martínez et Hans Ulrich Obrist, 1ère Biennale d'Art Contemporain de Moscou, Moscou, Russie
- 2004 *La alegría de mis sueños*, commissaire : Harald Szeemann, 1ère Biennale Internationale d'Art  
 Contemporain de Séville, Séville, Espagne  
*Brainstorming, topographie de la morale*, commissaire : Guy Tortosa, Centre National d'Art  
 et du Paysage, Île de Vassivière, France  
*El real viaje Real. El retorno / The Real Royal Trip. The Return to Homeland*, commissaire : Harald  
 Szeemann, Patio Herreriano, Musée d'Art Contemporain Espagnol, Valladolid, Espagne
- 2003 *El real viaje Real The Real Royal Trip*, commissaire : Harald Szeemann, PS1 MoMA, New York, Etats-Unis  
*In Progress*, commissaire : Harald Szeemann, 56ème Festival International du Film de Lucerne,  
 Lucerne, Suisse  
 © *Europe Exists.*, commissaires : Rosa Martínez et Harald Szeemann, Musée Macédonien d'Art  
 Contemporain Tessalonique, Grèce  
*Premios Altadis*, Galerie Soledad Lorenzo, Madrid, Espagne ; Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
- 2002 *Iberian Tribes*, commissaires : Mireia Sentís et Borja Casani, Tribes Gallery, New York, Etats-Unis  
*Extreme Protection*, commissaire : Rosa Martínez, Cala Sant Vincenç (Pollensa), Majorque, Espagne  
*Money & Value. The Last Taboo*, commissaire : Harald Szeemann, EXPO 02, Pavillon de la Banque  
 Nationale Suisse, Artepilage Biel-Bienne, Suisse  
*El bello género*, commissaire : Margarita de Aizpuru, Salle de la communauté de Madrid,  
 Madrid, Espagne  
*Big Sur, Nuevo arte español*, commissaire : Enrique Juncosa, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne  
*La canción del pirata*, commissaire : Rosa Martínez, Centro Cultural Andratx, Majorque, Espagne  
*The Hall of Lost Steps*, commissaire : Rosa Martínez, Borusan Culture and Art Center, Istanbul, Turquie  
*Muestra de arte contemporáneo andaluz*, commissaire : Pepe Iñiguez, Salas del Monte de Piedad,  
 Séville, Espagne
- 2001 *Arte contemporáneo español*, commissaire : José María Viñuelas, Banque Centrale Européenne,  
 Francfort, Allemagne  
*Solidarios*, Musée d'Art Contemporain, Séville, Espagne  
*Cartes blanches*, commissaires : Jeorg Bader et Jorge Bravo, Centre pour l'Image Contemporaine,  
 9ème Biennale de l'image en mouvement, Saint-Gervais, Genève, Suisse  
*Border Stories*, commissaires : Denis Curti et Elena Quarestani, 9ème Biennale Internationale de  
 Photographie, Turin, Italie  
*Ofelias y Ulises (programme vidéo)*, commissaires : Maria Pallier et Agustín Pérez Rubio, Granieri de la

Giudecca, Venise, Italie

- 2000 *Disidencias y rupturas*, commissaire : Maria Lluïsa Borràs, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, Porto Rico
- 2000 *Doméstico '00. Una casa con siete habitaciones, cocina y dos baños*, commissaire : Agustín Pérez Rubio, calle Relatores n° 9, Madrid, Espagne  
*Trasvases : artistas españoles en vídeo*, commissaire : Agustín Pérez Rubio, Centre Culturel d'Espagne, Lima, Pérou  
*Las barcas de la vida*, Ministère marocain de la culture et de la Junta andalouse, Tetouan, Maroc
- 1999 *99 DL 99 en Sevilla*, Musée d'Art Contemporain, Séville, Espagne  
*Iluminaciones*, commissaire : Margarita de Aizpuru, Casa de la Moneda, Séville, Espagne
- 1998 *Osmosis. MIXTI = ZAJE*, Centre d'aide aux réfugiés, Séville, Espagne  
*Vivir sin fronteras*, commissaire : Jesús Reina Palazón, Delegación provincial de Cultura de Sevilla, Séville, Espagne  
*Arte de mujeres*, Instituto Andaluz de la Mujer, Séville, Espagne
- 1997 *Artistas solidarios*, Musée d'Art Contemporain, Séville, Espagne  
*Artistas por los derechos humanos. Amnistía Internacional en España 1977-1997*, Couvent de Sainte Inès, Séville, Espagne  
*Andalucinations*, commissaire : Juana de Aizpuru, Théâtre central de Séville, Séville ; Grenade, Espagne
- 1996 Festival « La Battie », Pont Rouge, Genève, Suisse  
*Pensar la SIDA*, commissaire : Pepe Miralles, Javea, Espagne  
*Había una vez... desde el Minimal al Cabaret. 70's-90's*, commissaire : Mar Villaespesa, Théâtre Central, Séville Espagne ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne ; Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espagne
- 1994 *Ángeles Agrela, Pilar Albarracín y Paca Antúnez*, Galería Magda Belloti, Cádiz, Espagne  
*Territorios indefinidos*, commissaire : Isabel Marzo, Musée d'Art Contemporain, Elche ; Galerie Luis Adelantado, Valence, Espagne
- 1993 *100%*, commissaire : Mar Villaespesa, Musée d'Art Contemporain, Séville ; Palais Episcopal, Málaga, Espagne
- 1992 *Mujer, Femenino, Plural*, commissaire : Mar Villaespesa, CAT - Centre Andalou de Théâtre, Séville, Espagne

\* Catalogue



## COLLECTIONS (SELECTION)

Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse, Toulouse, France  
FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux, France  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
Fondation LVMH, Paris, France  
Collection FRAC Limousin, Limoges, France  
ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne  
Maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France  
Collection Altadís, Espagne / France  
Collection Testimoni – Fondation Caixa, Barcelone, Espagne  
Fondation Unicaja, Málaga, Espagne  
Instituto Andaluz de la Mujer, Séville, Espagne  
Diputación Provincial de Málaga, Málaga, Espagne  
Fondation d'art contemporain de Montenmedio, Cádiz, Espagne  
Collection de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, Madrid, Espagne  
MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne  
Centre Andalou d'Art Contemporain, Séville, Espagne  
Centre d'Art contemporain de Málaga, Málaga, Espagne  
Fondation Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Séville, Espagne  
Fondation Coca-Cola, Madrid, Espagne  
Collection MP d'Art Contemporain, Séville, Espagne  
Collection BPN, Banco Português de Negócios, Lisbonne, Portugal  
Museo Reina Sofía, Madrid, Espagne

## BIBLIOGRAPHIE (sélection)

### Monographies

- 2020 *Pilar Albarracín*, catalogue d'exposition, éd. Université de Grenade, Grenade
- 2019 *Pilar Albarracín*, catalogue d'exposition, éd. MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai
- 2016 *¡Viva España!*, catalogue d'exposition, éd. MACBA, Buenos Aires  
*Ritos de fiesta y sangre*, catalogue d'exposition, éd. CAC, Málaga
- 2015 *Asnería*, éd. Musée National Picasso, « La Guerre & La Paix », Paris
- 2012 *Le duende volé*, éd. Musée Despiauw-Wlérick, Mont-de-Marsan

- 2011 *Coreografías para la salvación, (textes)* David Florido et Rosa Martinez, éd. La Conservera, Murcia
- 2010 *Fabulations*, catalogue d'exposition, éd. Centre d'art Le LAIT, Albi  
*Recuerdos de España*, José Balcells et Carol Yinghua Lu, éd. Institut Cervantes de Tokyo, Tokyo
- 2008 *Pilar Albarracín, Mortal Cadencia*, catalogue d'exposition, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Éd. Fage, Lyon
- 2004 *Pilar Albarracín*, catalogue d'exposition, éd. Reales Atarazanas de Sevilla, Éd. Junta de Andalucía, Séville
- 2003 *Pilar Albarracín*, éd. Actes Sud/ Altadis, Paris
- 2002 *Buscando a Herr Traumerreger*, catalogue d'exposition, éd. Fundación la Caixa, Barcelone

### Publications et catalogues

- 2023 *ELLES, Elles x Paris Photo*, ed. Textuel, Paris, pp. 28 - 29
- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, catalogue d'exposition, éd. Le Centquatre, Paris, 1ère de couverture, non paginé
- 2019 *El hecho alegre, Una mecánica popular de los sentidos*, éd. La Casa Encendida, Madrid, pp. 14-19  
*Le rêve d'être artiste*, Lille, France, éd. La Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, Paris, p. 129
- 2017 *Tauromachie*, Ozvan Bottois, Paris, éd. Hazan, pp. 13, 42, 102-103, 218, 222-223, 244, 247, 287
- 2015 *Arte en España. (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid  
*Nada temas, dice ella*, éd. Anómalas, Madrid  
*Women Artists: The Linda Nochlin Reader*, E Maura Reilly
- 2014 *L'Art en Questions*, Christiane Lavaquerie-Klein, Laurence Paix-Rusterholtz, éd. Courtes et Longues, Paris  
*Cet obscur objet de désir*, Autour de L'Origine du monde, éd. Lienart, Paris  
*The Marvelous Real. Contemporary spanish and latin american art from the MUSAC collection*, éd. Museum of Contemporary Art, Tokyo  
*4x5 Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales*, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Séville  
*Inhabiting the works*, Biennale de Busan, Busan  
*L'art fait ventre*, éd. L'Adresse - Musée de la Poste, Paris  
*Fin de fiesta en Sevilla*, éd. MIAM, Sète
- 2014 *Metropolis. 30 años en vanguardia 1985 - 2014*, Fondation Canal, Madrid
- 2013 *La distance juste*, Galerie GP & N Vallois, Paris, p. 3  
*Mon île de Montmajour*, Abbaye de Montmajour, Arles, pp. 7-9, 57, 61, 108  
*Au Bazar du genre*, MUCEM, Marseille, 1ère de couverture
- 2012 *L'arte è un romanzo*, éd. Silvana, Milan, p. 119  
*The Desire for Freedom. European Art Since 1945*, Deutsches Historisches Museum, Berlin ; Palazzo Reale, Milano ; Kumu Art Museum, Talinn ; Cracovie
- 2011 *Hombres y mujeres en Andalucía. Imágenes desde el arte contemporáneo*, Elena Sacchetti, Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 104-110  
*La imagen como fábrica. Fotografía contemporánea en Andalucía*, Juan-Ramón Barbancho, Fundación Pública Andaluza, Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de

Andalucía, Séville, pp. 69-71

- 2010 *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz*. Fundación Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 88-103  
*Feminist Studies, Volume 36, Number 1*. University of Maryland, College Park, Maryland, p. 165  
*Corpus*, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscou, pp. 8-9
- 2009 *Une Forme pour toute action*, « Pilar Albarracín. On The Wild Side », Eric Mangion, éd. Le Printemps de septembre à Toulouse, Toulouse, pp. 40-41  
*The Body in Contemporary Art*, Sally O' Reilly, éd. Thames & Hudson, Londres, p. 75  
*TINA B., The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, pp. 36-37  
*Corpos Estranhos*, Fundação Memorial da America Latina, Galeria Marta Traba, Musée d'Art Contemporain USP, São Paulo
- 2008 *Ideas y propuestas para el Arte en España*, Arco, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Madrid, p. 9  
*Fluid street. Alone, together*, (texte) Maaretta Jaukkuri, Helsinki, pp. 74-79  
*Viva la muerte. Arte y muerte en Latinoamérica*, (textes) Gerald Matt et Álvaro Rodríguez Fominaya, Centro Atlántico de Arte moderno, Iles Canaries, pp. 264-267
- 2007 *De Cuerpo Presente Narrativa del cuerpo en Andalucía*, (texte) Juan-Ramón Barbancho, Séville,  
*Global feminism new directions in contemporary art*, Brooklyn Museum, New York  
*Os Trópicos: visoes a partir do centro do globo*, Centre Culturel Banco do Brasil, Brasília-Rio de Janeiro, pp. 192-193  
*Gehen bleiben. Bewegung, Körper, Ort in der Kunst der Gegenwart*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, p. 230
- 2006 *Il corpo postorganico*, Teresa Macrí, éd. Costland, Milan
- 2005 *Dialectic of Hope*, 1ère Biennale d'Art Contemporain de Moscou, Moscou  
*Always a Little further*, 51ème Biennale Internationale d'Art Contemporain de Venise, Venise  
*Here comes the sun*, Magasin3, Stockholm Konsthall, Stockholm  
*Çekim Merkezi Centre of Gravity*, Istanbul Modern, Istanbul
- 2004 *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias*, (texte) Lourdes Méndez, Séville  
*La Alegría de mis sueños*, 1ère Biennale d'Art Contemporain de Séville, Séville, pp. 82-85  
*Las rutas del Arte Contemporáneo en Andalucía*, (texte) José Antonio Chacón Álvarez, Fundación José Manuel Lara Séville, éd. Rutas Culturales, Séville, pp. 126-132
- 2003 *The Real Royal Trip.*, Centre d'Art Contemporain, Ministère des affaires étrangères, éd. Alanna Heiss, MoMA P.S.1, New York, pp. 59-71  
*Monocanal.* éd. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, pp. 94-97
- 2002 *Muestra de arte conemporáneo andaluz*, éd. Centro Cultural de Monte Séville, Madrid  
*Bello Género, El: Convulsiones y permanencias actuales*, éd. Comunidad de Madrid  
*Big Sur: Neue spanische Kunst / Arte nuevo español*, éd. Hamburger Bahnhof - Museum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 2001 *Arte y naturaleza*, éd. Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, Cádiz  
*Concerning Spanish Contemporary Art*, éd. Ministère des affaires étrangères, Barcelone

**Articles de presse (sélection)**

- 2023 Christine Coste, « La photographie s'affiche dans tout Paris », in *Le Journal des Arts* n° 620, 3 novembre  
Sophie Flouquet, « À Castres, la peinture espagnole est chez elle », in *Beaux Arts Magazine* n° 467, mai, pp. 66-73  
Margot Dewavrin, « Irréductibles beautés, volet 1 avec ORLAN et Pilar Albarracín au Centre d'Art Polaris », in *Ventilo* n° 478, 15 mars  
n.s., « Miroir, suis-je la plus belle? », in *Connaissance des Arts* n° 823, mars, p.34  
Donnia Ghezlane-Lala, « Il faut absolument que vous testiez le « Train-Fantasmes » de la Foire foraine d'art contemporain », in *Konbini*, 10 janvier
- 2022 Aude Bourbon Parme, « L'art contemporain joue et gagne », in *Transfuge*, octobre, pp. 130-131  
Maria Sumalla, « La fête foraine s'invite au CENTQUATRE-PARIS avec la FFAC », in *Le Bonbon* (online), 12 septembre  
n.s., « Foire Foraine d'Art Contemporain », in *Artshebdomédias* (online), 9 septembre  
n.s., « La Foire Foraine d'Art Conyemporaine au CENTQUATRE-PARIS à partir du 17 septembre 2022, in *MaXoE* (online), 9 septembre  
n.s., « Esto es lo mejor de ARCO 2022 para los críticos de El Cultural », in *El Español* (online), 26 février
- 2021 Guillaume Benoit, « Focus Paris Photo 2021 – Point de vue », in *Slash* (online), 13 novembre  
Frédérique Chapuis, « A Paris Photo, l'absurdité de la condition humaine anime les allées du Grand Palais », in *Télérama sortir* (online), 12 novembre  
Nathalie Herschdorfer, « Paris Photo 2021: Elles x Paris Photo », in *L'œil de la photographie* (online), 12 novembre  
Christophe Airaud, « Paris Photo 2021 : panorama de la création photographique en huit images », in *franceinfo* (online), 11 novembre  
Anne-Cécile Sanchez, « Les galeries françaises montrent leurs atours », in *Le Journal des Arts*, n° 575, du 15 au 18 octobre, p. 3  
Montse García, « Pilar Albarracín: « Sea cual sea la estética, el arte debe tener un contenido político y social » », in *La Voz de Galicia*, 12 avril, n° 46.553, p. 27.  
Alexandre Crochet, « La FIAC se projette enfin en ligne », in *La Gazette Drouot*, 26 février, n° 8, pp. 162-163.

- Valentine Meyer, "Pilar Albarracín, courage, humour et performances", in *Open-Ring* (online), 7 janvier
- 2020 Guillaume Lasserre, « Pilar Albarracín. Portrait d'une andalouse en feu », in *Mediapart*, 25 Mai  
Emmanuelle Jardonnet, « Six parcours d'art dans les galeries parisiennes », in *Le Monde* (online), 21 mai
- 2020 n.s., « Pilar Albarracín », in *L'œil* n°732, mars, p. 126
- 2019 Catherine Francblin, « Le rêve d'être artiste », in *Artpress*, n°472, décembre, p. 7-8  
Candela Montero, « Pilar Albarracín », in *South*, n°4, pp.26-35  
Christine Coste, « Pourquoi si peu de photographies à la FIAC ? », in *Le Journal des Arts*, supplément au n°530, du 14 au 17 octobre, p.16  
Emmanuelle Lequeux, « Parade, Philharmonie et polochons... A Paris, une Nuit Blanche aux airs de carnaval », in *Le Monde*, 5 octobre
- 2019 Maïlys Celeux-Lanval, « Pourquoi la Nuit Blanche 2019 sera inoubliable », in *Beaux Arts Magazine*, 1er octobre
- 2018 Ianko López, « Dos exposiciones se preguntan qué es 'lo español', y tampoco aquí nos ponemos de acuerdo », in *elpais.com*, 5 décembre  
Francisco Posse, « Visita a : Que me quiten lo bailao. Pilar Albarracín » in *franciscoposse.blogspot.com*, 23 novembre  
Peio H Riano, « Ser artista también es un oficio, pero no se paga » « être artiste c'est aussi un travail, mais il n'est pas payé », in *Elpais.es*, 22 novembre  
n.s., « Que me quiten lo bailao », in *revistadearte.com*, 13 novembre  
Siegfried Forster, « Fiac 2018 : le trouble et le feu », in *rfi.fr*, 18 octobre  
n.s., « Quel Amour !?, Le Musée d'art contemporain célèbre la passion avec 68 artistes », in *La Provence*, 20 avril, (ill.)
- 2017 Natacha Wolinski, « L'art à la bouche », in *AirFrance Magazine*, n°240, avril, p. 96  
Peio H.Riamo, « Flamencas y atrevidas: las mujeres e pilar Albarracín asaltan la calle », in *El País.es*, 22 octobre  
n.s., « Séville à l'encre marine », in *AirFrance Magazine*, octobre/novembre, p. 107  
Natacha Wolinski, « L'art à la bouche », in *AirFrance Magazine*, avril, n°240, p. 96
- 2016 Maite Méndez Baiges, « Pilar Albarracín. Ritos de fiesta y sangre », in *marteyculturalvisual.com*, juillet  
Esther Beltrán, « Pilar Albarracín : exhibe ritos de fiesta y sangre », in *atmosferasmagazine.com*, 30 juin  
Martín Morales, « Ritos de Fiesta y Sangre », in *argonmexico.com*, 28 juin  
n.s., « Los ritos de fiesta y sangre de Pilar Albarracín », in *hoyesarte.com*, 22 juin
- 2015 Felip Vivanco, « Entrevista, Pilar Albarracín », in *La Vanguardia*, 16 août, pp. 18-22  
María R. López, « Una torera con tacones y una olla, portada de una revista taurina », in *El País*, 24 juillet  
Guy Hedgecoe, « Male-dominated domain of bullfighting engulfed in gender controversy », in *irishtimes.com*, 23 juillet  
Sabine Roche, « Expo : Pilar Albarracín », in *Elle*, n°3615, 10 avril  
Valérie Duponchelle, « Un dernier verre avec Pilar Albarracín, Diva la noche », in *Figaroscope*, supplément du *Figaro* n°21 961, 18 mars
- 2015 Philippe Noisette, « Tout feu, tout flamenco », in *Paris Match*, n°3434, 12 au 18 mars, p. 20  
n.s., « La Calle del Infierno », in *Exit-express.com*, 6 mars  
n.s., « Pilar Albarracín », in *Fondation Louis Vuitton, Le Journal*, n°2, p. 8  
Jordi Batallé, « Pilar Albarracín, la Calle del Infierno », in *RFI.fr*, 6 mars  
Ariane Bavelier, « Revanche de dames flamencas » in *LeFigaro.fr*, 4 mars  
n.s., « Les vernissages de mars 2015 », in *Slash Paris*, 2 mars  
Rachel Sukman, « Asia's Big Biennials in Korea and Taiwan », in *Terminal*, n°54, mars

Philippe Noisette, « Chasseuse d'image », in *Les Inrockuptibles*, supplément du n° 1004, 25 février, pp. 12-13  
Marie-Christine Vernay, « Pilar Albarracín, la nature en force », in *Libération*, 13 janvier, p. 7

- 2014 Philippe Dagen, « Séville la désenchantée vue par ses artistes », in *LeMonde.fr*, 15 août  
Valérie Duponchelle, « Fermeture d'Yvon Lambert : "La galerie, ce paléo-commerce" », in *LeFigaro.fr*, 6 juillet  
Valérie Duponchelle, « L'Espagne, fière et noire dans son objectif », in *Le Figaro*, n° 21741, 1er juillet, p. 30  
Philippe Dejardin, « L'âne donne la leçon », in *César.com*, 10 mars
- 2014 n.s., « Exposition Pilar Albarracín, Asnería au Musée Picasso-Vallauris Golfe-Juan », in *Cotedazur-tourisme.com*, février  
n.s. « Pilar Albarracín, Asnería », in *Paris-art.com*, février  
Sarah Ligner, « Pilar Albarracín : Asnería au Musée National Pablo Picasso », in *Inferno-magazine.com*, 23 février
- 2013 Johanna Luysen, « Le souk du genre », in *Causette*, n° 37, juillet-août, p. 92  
Roland Yvanez, « MuCEM : Noir ou Bleu, il ou elle, qu'avons-nous en commun? », in *Cesar.fr*, 6 juin  
Claire Bommelaer, « Du rêve méditerranéen à la... question du genre », in *Le Figaro*, 4 juin, p. 30  
n.s., « Pilar Albarracín », in *Es Madrid no Madriz Magazine*, juin, pp. 42-57  
Anaïs Couzet, « Le MuCEM à la croisée des genres en Méditerranée », in *Objectif Méditerranée*, juin  
Judicaël Lavrador, « Les 6 expositions à ne pas manquer », in *Beaux Arts Magazine*, n° 348, juin, p.138  
Caroline Bourguin, « Le pur & l'impur », in *La revue de la Cité de la Musique*, n° 71, janvier-juin, pp. 20 - 21
- 2012 Julie Crenn, « Pilar Albarracín : Cosmos Culottes », in *Infernomagazine.com*, 28 juin  
Roxana Azimi, « Les dessous chics », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 juin  
Ariane Kupferman Sutthavong, « Interview: L'origine du Nouveau Monde de Pilar Albarracín », in *Toutelaculture.com*, 13 juin  
J. Elizaren, « En la piel de Picasso », in *Elcorreo.com*, 18 mai
- 2011 Valérie de Maulmin, « Les fastes de la Fiac », in *Connaissance des Arts*, novembre, pp. 110-111  
Philippe Piguet, « Star System », in *L'œil*, novembre, p 39  
n.s « Safari art animaliste », in *Les Inrockuptibles*, n° 809, juin, p. 22  
Jeanette Zwingenberger, « Pilar Albarracín », in *Artpress 2*, n° 20, février-avril, p. 97
- 2010 Didier Arnaudet, « Pilar Albarracín », in *Artpress*, n° 371, octobre, pp. 85-86
- 2009 n.s, « Pilar Albarracín », in *Artpress*, n° 358, juillet-août, p. 8  
Thiphaine Le Roy, « Pilar Albarracín ou l'envers du folklore », in *Libération*, 30 juin  
Frédéric Bonnet, « Réconcilier les Espagnols avec leur passé », in *Le Journal des Arts*, n° 306, 26 juin, p. 13
- 2008 Jean-Louis Pinte, « Une Andalouse à Paris », in *Madame Figaro*, avril  
n.s., « Pilar Albarracín, Más allá del olé », in *Lamono*, avril  
Gérard Lefort, « Expo Albarracín », in *Libération*, 16 mars  
n.s., « Tout feu, tout flamme », in *Le Monde*, 23 février
- 2008 n.s., « La humillación orgullosa del toro de Albarracín », in *El País*, 14 février  
n.s, « Ponemos poca pasión en nuestros actos cotidianos », in *La Vanguardia*, 27 janvier David Mangana, « Furia ante el espejismo », in *Diario de Noticias de Alava*, 26 janvier

# VALLOIS

GALERIE  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

Txema G. Crespo, « La visión de la mujer sacude Monterhermoso », in *El país*, 26 janvier

2007 Sarah Wildman, « Running with the Bulls », in *Artnews*, septembre, pp. 118-119

2006 Celso Martins, « Pilar Albarracín – Acção militante », 1<sup>er</sup> juillet, pp. 48-50

2005 Paul Ardenne, « 9<sup>ème</sup> Biennale d'Art Contemporain d'Istanbul », in *Artpress*, n°318, janvier