

PEYBAK (PEYMAN BARABADI & BABAK ALEBRAHIM DEHKORDI)

PEYMAN BARABADI

Né en 1984 en Iran

Vit et travaille à Téhéran (Iran)

&

BABAK ALEBRAHIM DEHKORDI

Né en 1984 en Iran

Vit et travaille à Téhéran (Iran)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Abrakān; In a daze*, Julia Ritterskamp Kuratorin, Düsseldorf, Allemagne
Strange Aeons - We will meet you there, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2021 *Xa La*, Dastan+2, Téhéran, Iran
Abakan, Cromwell Place, Londres, Royaume-Uni
- 2020 *Abra-Chah, The Well of Abakan*, Galerie GP & N Vallois Paris, France
Asia Now, Les Salons Hoche, Paris, France
- 2018 *Peybak*, Dastan Gallery, Téhéran, Iran
Drawing Now, foire du dessin contemporain, Le Carreau du Temple, Paris, France
- 2017 *Abakan (Eclat)*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Abakan (Appearance), Dastan +2, Téhéran, Iran
- 2016 *Abakan's Room*, Dastan's Basement, Téhéran, Iran
- 2015 *Abakan (Naissance)*, Project Room, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022-2023 *La FFAC (La Foire Foraine d'art Contemporain)*, commissaires: Fabrice Bousteau et José-Maria Gonçalvès, Le Centquatre, Paris, France*
- 2022 *Flags*, commissaire : Alfred Pacquement, Boghossian Foundation, Bruxelles, Belgique
Soft Edge of the Blade, Dastan Gallery, No.9 Cork Street, Londres, Royaume-Uni
Le serpent cosmique, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
- 2020 *Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Jungle Fever*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Figures de l'animal, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France
TEER ART FAIR, Téhéran, Iran
- 2018 *Mossavar-Nameh*, Dastan's Basement & Dastan +2, Théhéran, Iran
- 2015 *Tu dois changer ta vie !*, commissaire : Fabrice Bousteau, Tri Postal, Lille, France
- 2014 « *Monster's Room* », *Bleu Brut*, Domaine Vranken Pommery, Reims, France
OMNIBUS, The Mine, Dubai, EAU
- 2013 *Must Be Destroyed*, Sin Gallery, Téhéran, Iran

BIBLIOGRAPHIE**Catalogues**

- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, catalogue d'exposition, éd. Le Centquatre, Paris, non paginé

Articles de presse

- 2022 n.s., « La Foire Foraine d'Art Contemporaine au CENTQUATRE-PARIS à partir du 17 septembre 2022 », in *MaXoE* (online), 9 septembre
n.s., « Foire Foraine d'Art Contemporain », in *Artshebdomédias* (online), 9 septembre
Henri-François Debailleux, « Les Djinns très toniques de Peybak », in *Le Journal des Arts*, n° 584, 4 mars 2022, p. 34
Lise Lanot, « On vous explique l'oeuvre d'art qui a enflammé et effrayé Twitter ce week-end », in *Konbini Arts* (online), 28 février 2022
Alex Greenberger, « Lovecraftian Creature in Paris Gallery Goes Viral: 'I Am Shocked' », in *ARTnews* (online), 28 février 2022
Maria Sumalla, « Une créature étrange découverte à Saint-Germain-des-Prés », in *Le Bonbon* (online), 4 mars 2022
- 2021 Aude de Bourbon-Parme, « We will meet you there. Peybak, Strange Aeons, Galerie Vallois », in *Transfuge*, Février 2022, n° 155, p. 118

- 2020 Stéphanie Pioda, « En Bref », in *Beaux Arts Magazine*, Février 2020, n° 428, p. 130
- 2018 Lisa Toubas, « Peybak », in *Point Contemporain*, 23 mars
François Salmeron, « Drawing Now/Talents à suivre : Cinq jeunes artistes de moins de 35 ans », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 mars 2018, n° 1462, p. 9
- 2017 Vincent Delaury, « l'actualité des galeries », in *L'Œil*, février, n° 698, p. 115
Philippe Régnier, « Notre sélection dans les galeries parisiennes », in *Le Quotidien de l'Art*, 20 janvier, n° 1211
- 2015 n.s., « Twist and Turn », in *Canvas*, Abu Dhabi Art Edition, 19 novembre
Judicaël Lavrador, « Du pixel à la nanosculpture », *Beaux Arts Magazine*, juin, pp. 53-55
Laurent Boudier, « Peybak – Abrakan (Naissance) », *Télérama sortir*, 24 juin, p. 32
Jean Pierre Simard, « Peybak et le monde grouillant d'Abrakan », *Le Jour* (online), 12 juin
Judicaël Lavrador, « Peybak », *Wall Street International Art* (online), juin
Emmanuelle Lequeux, « Les 3 expositions à ne pas manquer », in *Beaux Arts Magazine*, juin, p. 122
- 2014 Fabrice Bousteau, « Iran, regards Persans », in *Beaux Arts Magazine*, juin, pp. 78-87