

## GALERIE

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris - FR  
T. +33(0)1 46 34 61 07  
F. +33(0)1 43 25 18 80  
www.galerie-vallois.com  
info@galerie-vallois.com

Né en 1988 à Paris <sup>FR</sup>  
Vit et travaille à Paris <sup>FR</sup>

## SELECTION D'EXPOSITIONS

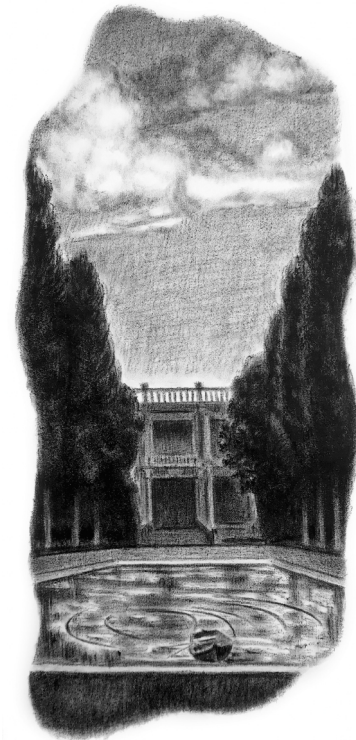
- 2025** *Musicology*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 2024** *Cher Monsieur Peinturier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 2023** *Always the Sun*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*De leur temps (7) Un regard sur les collections privées françaises*, ADIAF - Frac Grand Large - Hauts-De-France, Dunkerque, France
- 2022** *Le Serpent Cosmique*, commissaire : Fabrice Bousteau, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France  
10 ans du Prix Bredin-Prat, Ecole des Beaux-Arts, Paris, France
- 2021** *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Fiat Lux*, Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien, France ♥\*  
*The Little House they used to Live in*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 2020** *La Promenade (d'après Robert Walser)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
Réalisation de l'affiche de Roland Garros  
*Modes et Travaux*, commissaire : The Drawer, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019** *Centralia*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*Les Enfants du Paradis*, commissaires : Jean-Max Colard, Jérôme Sans, avec la collaboration d'Isabelle Bernini, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France  
VOGUE, Monnaie de Paris, France\*
- 2018** *Voyage au centre de la Terre*, commissaire : Jérôme Sans, résidence Emerige, Paris, France
- 2016** *Double Je*, commissaire : Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Intrigantes Incertitudes*, commissaire : Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne (MAMC), Saint-Etienne, France\*  
*De leur temps*, (organisée par l'ADIAF) commissaire : Nathalie Ergino, IAC, Villeurbanne, France\*
- 2015** *I want to believe*, MAMC, Saint-Etienne, France ♥\*  
*It's a way of life!*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*The Housebreaker*, commissaire : Gaël Charbau, Riga Art Space, Riga, Lettonie\*  
*When Things Go Wrong*, Galerie GP & N Vallois, Drawing Now Art Fair, Paris, France ♥
- 2014** *I was born to have Adventure*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France ♥
- 2013** *The Torture never Stops*, Module du Palais de Tokyo - Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, 12ème Biennale de Lyon, Musée des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon, Lyon, France ♥  
JCE 2013 (Biennale de la Jeune Création Européenne), Montrouge, France  
58ème Salon de Montrouge (Prix Spécial du Jury), Montrouge, France\*
- 2012** *Monster Cock Madness*, Galerie du Crous, Paris, France ♥  
Résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris, France  
Revue Hot Babes & Tough, Galerie Oblique, Paris, France\*

**PRIX** Présentation des projets de fin d'études des diplômés de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, le 104, Paris, France

**2020** Lauréat du prix de la Fondation Colas

**2015** Prix des partenaires du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne

**2013** Prix spécial du jury du Salon de Montrouge



## LEGENDES

1 – *Serpent cosmique #6*, 2022  
2 – Affiche pour le film « *Randonnée Mortelle* », 2023

♥ Exposition personnelle  
\* Catalogue



3

**LEGENDES**

3 – Triptyque - Centralia, 2018

4 – Amazona, 2018

5 – 35ème Convention X-files, 2023-2024



4



5

L'œuvre de Pierre Seinturier se distingue par son atmosphère caractéristique. Une histoire toujours ouverte, condensée en une image. Une figuration irrévérencieuse, qui appelle à l'interprétation et au regard libres. Des environnements inspirés de voyages, de rêves, de fantômes ou des photographies bien réelles que l'artiste aime réaliser, en argentique. Un trait bleu-noir qui perdure, comme pour rappeler son goût profond pour les tracés incisifs des grands génies de la bande dessinée. On pense aux comics de Robert Crumb, à Blake et Mortimer d'Edgar P. Jacobs ou à Blueberry de Jean-Michel Charlier et Jean Giraud. Des références volontairement vastes qui montrent que Pierre Seinturier aime mêler les influences, en se moquant des catégories trop figées.

Il y a aussi les couleurs, vibrantes, qui cette fois, invoquent son attirance pour la peinture et la trajectoire géniale de Philip Guston et David Hockney, ou pour les œuvres plus contemporaines de David Shrigley ou Glen Baxter. Toutes ces figures tutélaires célébrées par Pierre Seinturier ont su transfigurer et transcender le dessin pour lui donner une dimension nouvelle, alliant technique, densité et humour. À son tour, avec ses lumières nuancées, ses décors tout en perspective, ses apparitions humaines et cette ambiance qui donne un éclat mystérieux allant du roman-noir à la fiction, Pierre Seinturier transforme les situations dessinées en émotions pures. Et laisse notre regard se poser sur son œuvre de la façon la plus libre et la plus ouverte possible...

**Boris Bergmann**