

VALLOIS

GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS
36 RUE DE SEINE 75006 PARIS
TEL: +33(0)1 46 34 61 07 • FAX: +33(0)1 43 25 18 80
WWW.GALERIE-VALLOIS.COM • GGPV@WANADO.FR

RICHARD JACKSON (USA) - MARTIN KERSELS (USA) - MASSIMO FURLAN (CH) - SAVERIO LUCARIELLO (FR)

BORIS ACHOUR (FR) - MATTHEW ANTEZZO (USA) - GILLES BARBIER (FR) - ALAIN BUBLEX (FR) - JULIEN BERTHIER (FR)

JULIEN BISMUTH (FR) - MIKE BOUCHET (USA) - VINCENT LAMOUREUX (FR) - PAUL MCCARTHY (USA) - JEFF MILLS (USA) - JOACHIM MOGARRA (FR)

NEDKO SOLAKOV (BUL) - KEITH TYSON (GB) - JACQUES VILLEGLÉ (FR) - JULIA WACHTEL (USA) - OLAV WESTPHALEN (D) - VIRGINIE YASSEF (FR)

JULIEN BERTHIER

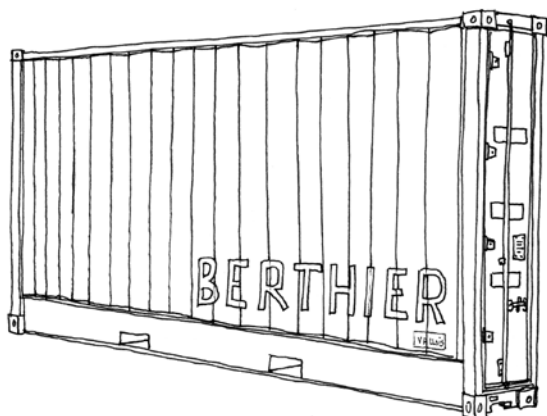
«AROUND THE WORLD»

Julien Berthier n'a pas suivi une formation d'architecte, science de l'édification et de la fixation des paysages urbains. Mais son activité d'artiste consisterait plutôt à mettre en place, ou au point, des protocoles de construction faisant un usage prioritaire du leurre, de l'escamotage, de l'illusion et du déplacement. Que l'on se souvienne, en particulier, de la prodigieuse sculpture intitulée *F2* (2001, en collaboration avec Virginie Yassef), architecture ambiguë perchée sur une cimaise, habitat à la fonction indéfinie que seule l'illusion d'une bande son semblait rattacher à la vie quotidienne.

La sculpture intitulée *Around the World* sera, quant à elle, visible au moment parisien de son périple. Un parquet « classique » et le container qui le contient, vont faire le tour du monde, aspirant à gagner en ce voyage un cachet « exotique », à changer de nature par la seule vertu mécanique d'une translation.

On songe au chef-d'œuvre de Xavier De Maistre, à ce *Voyage autour de ma chambre* (1795) où l'écrivain réactionnaire faisait l'étalage humoristique de son dédain généralisé, où il mettait en scène de manière parodique son retrait du monde à l'ère révolutionnaire. Au-delà de ce qu'il avait en partage avec le récit parodique, on pouvait déceler dans ce fameux Voyage le double renouvellement qui constitua la révolution romantique : l'avènement du moi et l'explosion des genres. À la vogue des récits d'aventures et de voyages, Xavier De Maistre opposait l'immobilité la plus résolue. Tandis que ses contemporains s'essouffaient à traverser le monde pour le décrire, lui tint à se contenter d'un étroit périple sur le parquet de sa chambre. Et bien, il faut s'imaginer que ce fameux parquet qu'arpena Xavier De Maistre, ce symbole de frilosité et d'incuriosité, cette marque revendiquée de la réaction politique et de la fermeture au principe même d'exotisme, ce revêtement lustré, bourgeois et immobile, soit celui-là même que Julien Berthier envisage d'envoyer découvrir le monde, étape par étape. Au-delà de ce pari à la Alphonse Allais, il n'en reste pas moins que s'attacher à faire voyager les lames d'un parquet s'avère un épisode important et nécessaire d'une certaine mythologie des territoires en art, entre les Nonsites de Robert Smithson et les opérations de dépeçage immobilier de Jean-Pierre Raynaud.

Jean-Yves Jouannais



GILLES BARBIER / MIKE BOUCHET
JOACHIM MOGARRA
JANUARY - FEBRUARY 2007

VIRGINIE YASSEF / VINCENT LAMOUREUX
MARCH - APRIL 2007